

Palau de l'Abat
Direcció i Administració.



Així serà el Centre d'Art de Pintura Catalana Carmen Thyssen-Bornemisza a Sant Feliu de Guíxols

Després de quatre mesos de treballs i estudis, l'espai Thyssen a Sant Feliu de Guíxols Centre d'Art de pintura catalana Carmen Thyssen-Bornemisza ja disposa d'avantprojecte arquitectònic. Ha estat elaborat per l'estudi d'arquitectes Bopbaa (Bohigas, Pla i Baquero, el mateix equip d'arquitectes que va dissenyar l'ampliació del Museu Thyssen de Madrid). Aquest avantprojecte és entès com un document estratègic bàsic que s'anirà arrodonint progressivament. Compta amb l'aprovació i el suport de tots els agents implicats en el projecte Thyssen.

Así será el Centro de Arte de Pintura Catalana Carmen Thyssen en Sant Feliu de Guíxols
Después de cuatro meses de estudios, el proyecto Thyssen en Sant Feliu de Guíxols-Centro de Arte de Pintura Catalana Carmen Thyssen-Bonremisza ya tiene un proyecto arquitectónico definido. Ha sido elaborado por los arquitectos del estudio Bopbaa (Bohigas, Pla y Baquero), el mismo equipo que diseñó la ampliación del Museo Thyssen en Madrid. Este anteproyecto se entiende como un documento estratégico básico, que se matizará en el futuro. Cuenta con la aprobación de todos los agentes implicados en este proyecto.



Maqueta de l'anella del Monestir actualment.
Estado del conjunto del Monasterio en la actualidad

Una gran anella cultural

L'avantprojecte dels arquitectes contempla potenciar una gran anella cultural a l'entorn del Monestir benedictí de la ciutat, amb totes les potencialitats dels espais actuals (edifici històric del propi monestir, teatre auditori, fàbrica propera de Serra Vicens i Palau de l'Abat), amb el màxim respecte cap al patrimoni existent (els arquitectes han tingut una gran cura amb els edificis i amb gran respecte han evitat eliminar estructures, o parets edificades; al contrari, s'ha jugat amb la idea de potenciar tot allò que històricament era testimoni d'un moment i d'una època en tots els edificis, des del monàstic a l'antiga fàbrica surera).

Tot i ser molt curós amb el patrimoni existent, el museu que en sortirà serà tot un exemple i referente de l'arquitectura museística del segle XXI, amb totes les comoditats per als usuaris i les millors condicions per al centenar llarg de peces exposades en la col·lecció permanent i les temporals: llum natural, aïllament acústic o accessibilitat adequada.

L'anella cultural preveu la supressió de la carretera de Tossa (actualment passa pel mig de la zona del Monestir i s'eliminarà, com ja preveia el Pla Urbanístic de Sant Feliu) i en surt una illa de vianants que té com a referent una gran zona verda. De fet, l'espai Thyssen és concebut com un jardí cultural. L'espai ordenarà i donarà sentit a una gran illa verda sense cotxes en forma de jardí, on la cultura serà l'eix principal que ho enllaçarà tot.

El anillo cultural

El anteproyecto de los arquitectos contempla potenciar un gran anillo cultural que envuelve el Monasterio benedictino de la ciudad, con todas las potencialidades de los espacios actuales (edificio histórico del propio monasterio, el teatro auditorio, la fábrica Serra Vicens y el Palacio del Abad), con el máximo respeto hacia el patrimonio actual.

Los arquitectos han evitado eliminar estructuras o paredes existentes. Al contrario, han realizado y potenciado todo lo que históricamente era testimonio de una época, en cada uno de los cuatro edificios afectados: desde el monasterio hasta la antigua fábrica corchera.

Aún siendo muy repetuosos con los edificios, el Museo que surgirá será un ejemplo vigoroso de arquitectura museística del siglo XXI, repleto de comodidades para los usuarios y con las mejores condiciones para el centenar -largo- de piezas expuestas en la colección permanente y en las temporales: luz natural, aislamiento acústico y accesibilidad adecuada.

El anillo cultural prevé la supresión de la carretera de Tossa (actualmente pasa por el centro de la zona del Monasterio y se eliminará, como ya preveía el Plan Urbanístico de Sant Feliu). Al eliminar esta vía, surge una gran zona peatonal verde. El espacio Thyssen está concebido como un gran jardín cultural. El proyecto ordena y da sentido a una gran zona verde sin coches ajardinada, en la que la cultura es el eje principal que enlaza todos los elementos

Els quadres de la col·lecció permanent de la baronessa Carmen Thyssen-Bornemisza estarán ubicats al que ara és el pati interior de la fàbrica Serra Vicens. També hi estarán els quadres i peces de les exposicions temporals.

Amb l'entrada en funcionament d'aquest nou museu, Sant Feliu de Guíxols entrarà a formar part del circuit de museus on es podran contemplar grans autors i grans obres d'artistes rellevants de tots els temps, sempre amb un esperit de renovació i canvi, per tal de captar públics amplis.

Els arquitectes partien de la premissa que volien ubicar un museu en un jardí, sota la idea “ser gran o no ser”. Lligat a una idea de campus, es buscava una unió d’edificis existents ara mateix, de forma encara més reforçada. El Centre d’Art lliga i dóna sentit a una gran anella cultural única a la Costa Brava.

L’edifici del Monestir és la principal porta d’entrada, amb un gran vestíbul-botiga que explica què pot veure el visitant i sobretot, què significa Sant Feliu de Guíxols: els seus orígens i la seva història (lligada totalment al Monestir, com és sabut).

La porta d’entrada del Monestir dóna accés a un món ple de continguts culturals, potencialment ampliables, amb grans possibilitats.

Los cuadros de la colección permanente de la baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza estarán ubicados en lo que ahora es el patio interior de la fábrica “Serra Vicens”. También se ubican en este lugar los cuadros y piezas artísticas de las exposiciones temporales.

Con la entrada en vigor de este nuevo museo, Sant Feliu de Guíxols entra a formar parte del circuito de museos en los que se podrán contemplar grandes autores y grandes obras de artistas de interés de todos los tiempos. Siempre con un espíritu de renovación y cambio, para atraer nuevos públicos.

Los arquitectos partían de la premisa que querían ubicar un museo en un jardín, con la idea de “ser grande o no ser”. Siguiendo una idea de campus, se buscaba una unión de edificios ya existentes de forma que se reforzaran mutuamente. El Centro de Arte une y da sentido a una gran anilla cultural en la Costa Brava.

El edificio del Monasterio sigue siendo la puerta de entrada para el visitante, con un gran vestíbulo-tienda que explica toda la historia y todo el significado de la ciudad.

La puerta de entrada del Monasterio, pues, da acceso a un mundo lleno de contenidos culturales, potencialmente ampliables, con grandes posibilidades.

Maqueta: l'anella del Monestir i l'espai Thyssen futur
Maqueta del espacio Thyssen





El Monestir

El Monestir benedictí de Sant Feliu de Guíxols, edifici emblemàtic de la ciutat i veritable motor cultural, continuaran essent el principal pol cultural de Sant Feliu. Els visitants del Museu i l'anella cultural continuaran passant pel Monestir com a primer punt de la visita. El Monestir acollirà: el punt de recepció; el Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols (planta baixa); el Restaurant de l'anella cultural (planta baixa, junt amb l'Hort del Rector); sales d'exposicions temporals (plantes segona i tercera); viver de creadors (espai per a artistes contemporanis per experimentar i exposar nou art). També acull el taller de restauració, una biblioteca i arxiu, magatzem i aules.

Els arquitectes preveuen recuperar el pati interior per ubicar-hi novament les actuacions del Festival Internacional de la Porta Ferrada, als estius (ara mateix es realitzen al Port de la ciutat), dimensionant el públic actual (vora el miler de persones per espectacle), amb serveis relacionats amb el propi Festival (camerinos, taquilles, magatzem tècnic...)

La Fàbrica Serra Vicens

Serà el veritable cor del Museu Thyssen. Els murs d'aquesta antiga fàbrica tenen inscripcions i gravats a la paret que són testimoni d'una època de la indústria surera, activa a la ciutat des de fa uns 200 anys. L'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, i en especial el Museu d'Història i l'àrea de Cultura, sempre han tingut molt present el valor testimonial d'aquestes inscripcions i ha fet diferents accions per salvar-les de l'erosió i el pas del temps. Són ubicades majoritàriament a les parets interiors d'aquesta fàbrica. Aquestes inscripcions són de diferent tipus: hi ha des de gargots que simplement recullen dades comptables que fan referència al món del suro, passant per dibuixos elaborats pels propis treballadors, alguns amb veritable valor artístic.

Els arquitectes preveuen mantenir les parets de la fàbrica i el que era l'antic espai de treball es converteix en passeig urbà en forma de jardí interior. Per tant, els murs del que ara mateix acull la fàbrica-magatzem es converteixen en un coixí protector de l'espai Carmen Thyssen, que s'ubicarà en l'antic pati interior. En aquest corredor verd s'elimina el sostre, en el qual només quedaràn les antigues bigues de fusta tractades per evitar-ne l'erosió, i en sortir un circuit rectangular de passeig que resseguirà el que era l'antiga fàbrica, en forma de jardí.

Com s'ha esmentat, al pati que hi havia antigament s'hi ubica l'espai Thyssen en dues grans zones: d'una banda hi haurà les exposicions temporals i de l'altra hi haurà l'exposició permanent. Un gran vestíbul dóna accés a les dues zones.

A la fàbrica Serra, a banda de funcionar com a "escorça" de les sales d'exposició del Centre d'Art, s'hi ubicarà el que l'avantprojecte anomena "museu dispers" dedicat a l'activitat surera com a origen del propi espai, com a moment fonamental de la història de la ciutat i com a objecte, ella mateixa, de reflexió artística.

El Monasterio:

El Monasterio benedictino de Sant Feliu de Guíxols, edificio emblemático de la ciudad y motor cultural, seguirá siendo el principal polo cultural de Sant Feliu. Sus visitantes pasarán por el Monasterio como puerta de entrada, como primer punto de su visita. El Monasterio acoge: punto de recepción, museo de historia, restaurante, salas de exposiciones temporales, espacio para nuevos creadores, taller de restauración de obras, biblioteca, archivo, almacén y aulas. Los arquitectos prevén recuperar el patio interior para ubicar, de nuevo, las actuaciones del Festival Internacional de la Porta Ferrada (durante el verano; ahora se realizan en el puerto de la ciudad). Se intentará, con este espacio, dimensionar la capacidad actual del certamen, que acoge unas 1000 personas por evento.

La fábrica Serra Vicens:

Será el verdadero corazón del espacio Thyssen. Los muros de esta antigua fábrica tienen inscripciones y grabados en la pared que son testimonio de una época de la industria corchera, activa en la ciudad desde hace unos 200 años. El Ayuntamiento, junto con el Museo de Historia y el Área de Cultura, han tenido siempre mucho interés en conservar el valor testimonial de estas inscripciones y salvarlas de la erosión provocada por el paso del tiempo. Son de distinta índole: desde garabatos que reflejan aspectos interesantes de la industria corchera hasta dibujos más elaborados, realizados siempre por los obreros, algunos con gran valor artístico.

Los arquitectos prevén mantener las paredes de la fábrica y lo que era el antiguo espacio de trabajo se convierte en paseo urbano en forma de jardín interior. Así, los muros que ahora son fábrica se convierten en un jardín protector del espacio Thyssen. En este corredor verde se elimina el techo, en el que sólo quedarán las antigüas vigas de madera tratadas y barnizadas para evitar su erosión. Saldrá, pues, un circuito rectangular de paseo que reseguirá la antigua fábrica, en forma de jardín.

En el antiguo patio se ubican las dos zonas del espacio Thyssen: las exposiciones temporales y la colección permanente, unidas por un gran vestíbulo.



El Palau de l'Abat i l'Hort del Rector

El Palau de l'Abat, cedit recentment al municipi per 75 anys per part del Bisbat de Girona, acollirà les oficines administratives del futur espai Thyssen i la seva direcció. La peculiaritat d'aquest immoble, d'aire i estil totalment diferent al Monestir, li donen un aspecte senyorial, i els arquitectes han pensat en donar-li l'ús de referent directiu de l'anella cultural.

L'Hort del Rector serà el complement al restaurant ubicat a la planta zero del Monestir, com a zona a l'aire lliure.



El Teatre-Auditori Municipal

Un recinte cultural com el futur espai cultural Thyssen ha de tenir un lloc per a conferències i usos similars. Per tant, el Teatre Auditori Municipal pren un valor fonamental dins d'aquesta nova anella cultural. Els arquitectes l'integren amb l'entorn i en potencien l'ús.



*El Palacio del Abad y el Huerto del Rector
El Palacio del Abad, edificio emblemático cedido
recientemente por parte del Obispado de Girona
a la Ciudad por 75 años, acogerá las oficinas
administrativas del futuro espacio Thyssen y su
dirección técnica.*

*La peculiaridad de este inmueble, de aire y estilo
totalmente distinto al Monasterio, proporcionan
un aspecto peculiar y señorial al mismo.*

El Teatro Auditorio Municipal

*Un recinto cultural de esta magnitud debe tener
un espacio para conferencias y usos similares.
Por lo tanto, el Teatro Auditorio Municipal tiene
un valor fundamental en este nuevo anillo cul-
tural. Los arquitectos le integran en este entorno
y le potencian su uso.*





L'Anella Cultural del Monestir, en xifres

Espais

El Monestir (inclou també el Palau de l'Abat)

Superficie Total: 4420 metres quadrats

Principals usos:

- Exposició permanent del Museu d'Història: 250 m²
- Exposicions temporals: 510 m²
- Restaurant: 590 m²
- Biblioteca: 195 m²
- Aules: 220 m²

Annex: Palau de l'Abat

Sales per al patronat Thyssen: 130 m²

Sales d'Administració: 190 m²

Edifici Serra Vicens (fàbrica)

Col.lecció Carmen Thyssen: 610 m²

Exposicions Temporals: 530 m²

Magatzem: 525 m²

Aparcament i zona auxiliar magatzem: 625 m²

Teatre Auditori Municipal

Superficie total: 767 m²

El anillo cultural del Monasterio, en cifras

Espacios

El Monasterio (incluye también el Palacio del Abad)

Superficie Total: 4420 metros cuadrados

Principales usos:

- Exposición permanente del Museo de Historia: 250 m²*
- Exposiciones temporales: 510 m²*
- Restaurante: 590 m²*
- Biblioteca: 195 m²*
- Aulas: 220 m²*

Annexo: Palacio del Abad

Sales para el patronato Thyssen: 130 m²

Salas de Administración: 190 m²

Edificio Serra Vicens (fábrica)

Colección Carmen Thyssen: 610 m²

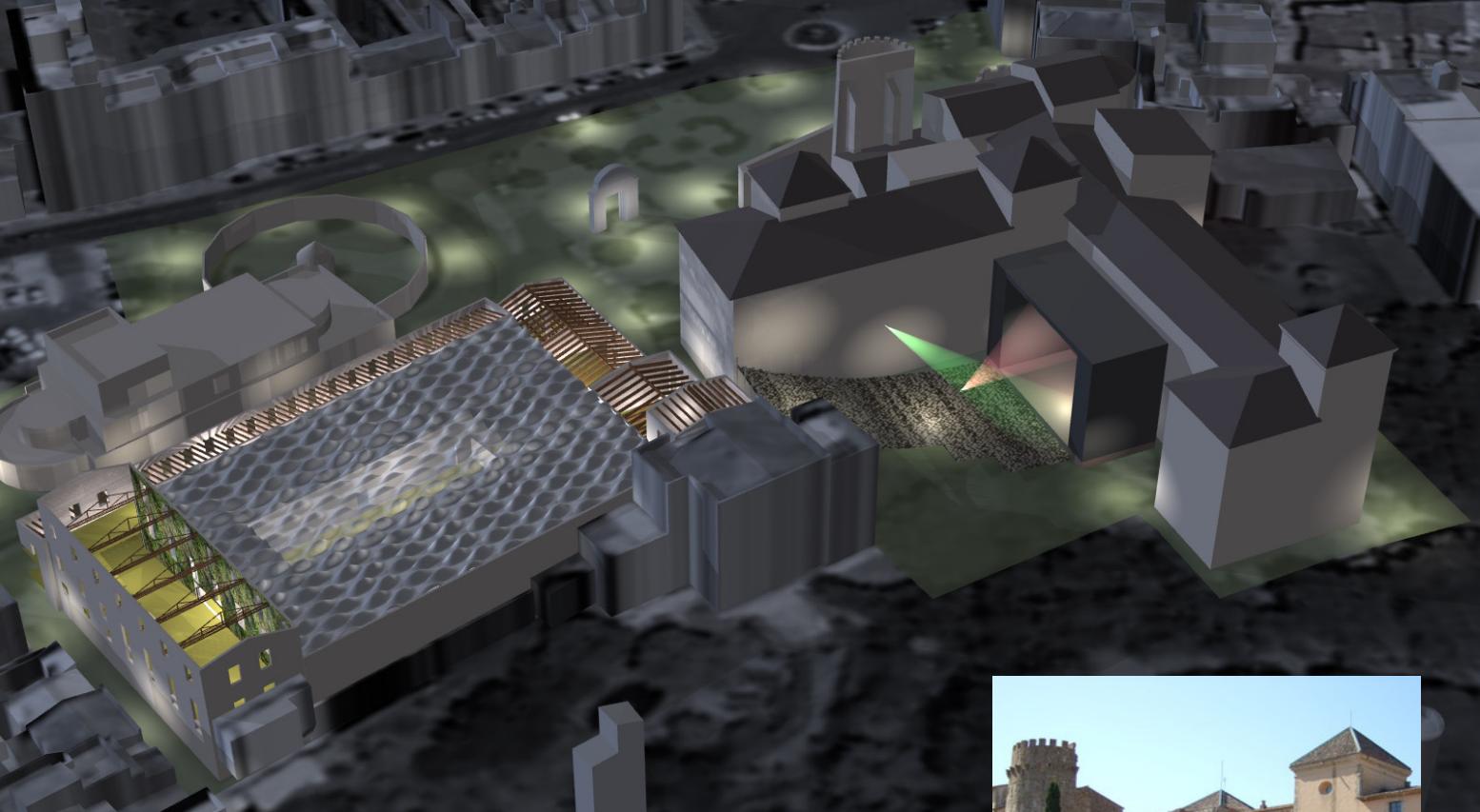
Exposiciones Temporales: 530 m²

Almacén: 525 m²

Parking y zona auxiliar almacén: 625 m²

Teatro Auditorio Municipal

Superficie total: 767 m²



Nit, amb actuació al Festival de la Porta Ferrada
Noche, actuación en el Festival de la Porta Ferrada



BOPBAArquitectura S.L.

Josep Bohigas Arnau, Arquitecte.

Francesc Pla Ferrer, Arquitecte.

Iñaki Baquero Riazuelo, Arquitecte.

Amb:

Manolo Baquero Briz, Arquitecte.

Iñigo Azpiazu Garrido, Arquitecte.

François Bouju

Col.laboradors:

Sara Adsúara

Anita Chen

Berta Collell

Roberto Granitto

Adriana Mas

Alejandro Padrón

Consultors:

Botànic:

Josep Selga, Josep Selga SL.

Il·luminació:

Maurici Ginés, ARTECLUMINOTECNIA SL.

Arquitectura Tècnica:

Joan Ardèvol, J/T ARDÈVOL I ASSOCIATS, SL.

Estructures:

Robert Brufau, BOMA SL.

Instal·lacions:

Joan Gallostra, J&G Asociados, S.A.



Ajuntament de
Sant Feliu de Guíxols